

SOL

Pablo Vargas Lugo, Eclipses para Cholula

Museo Amparo, Puebla, 21 de junio 2014



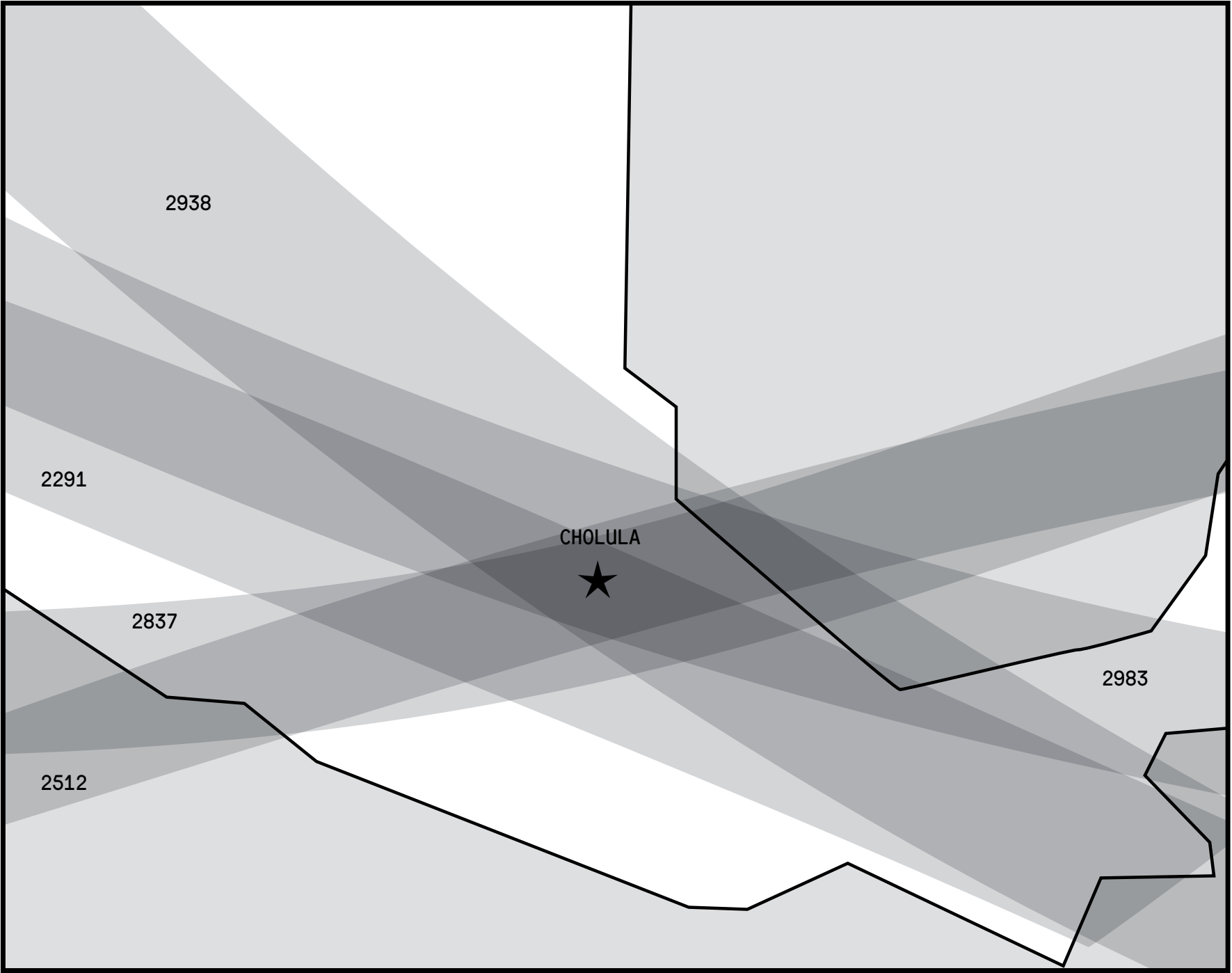
ECLIPSES VISIBLES DESDE LA PIRAMIDE DE TLACHIHUALTÉPETL, CHOLULA, 2014-3000 AD

El tipo indica si el eclipse es anular (A), hibrido (H),parcial (P) o total (T).

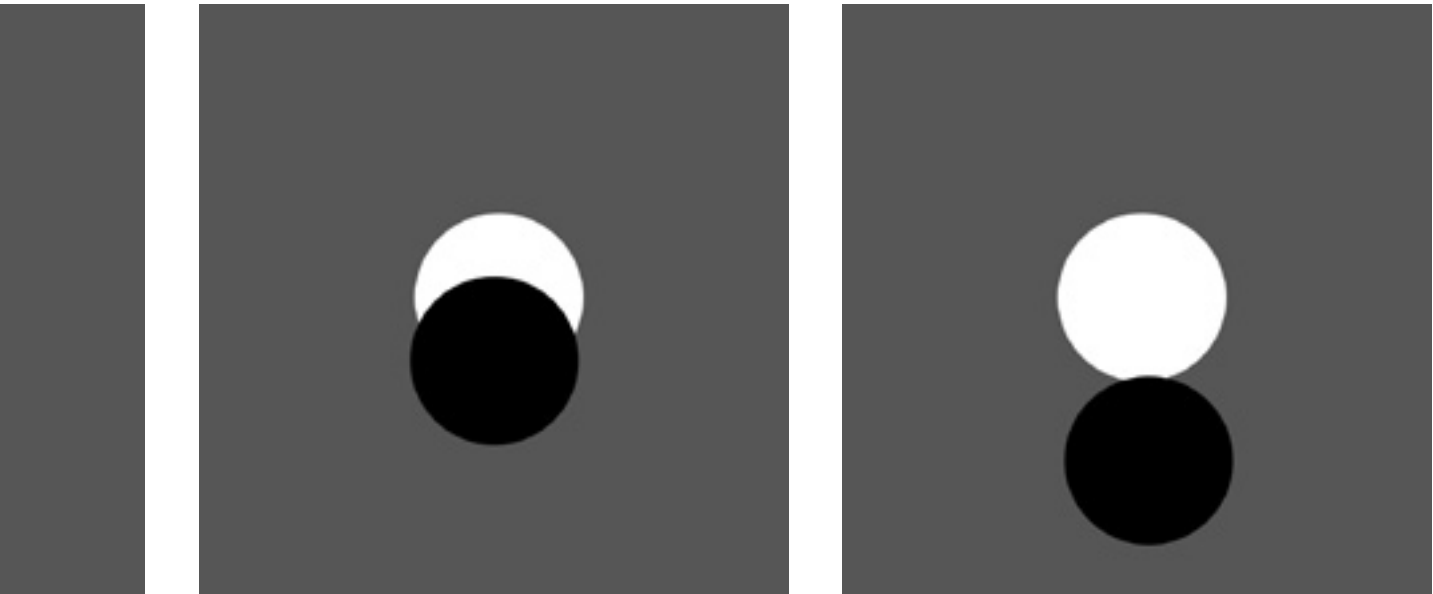
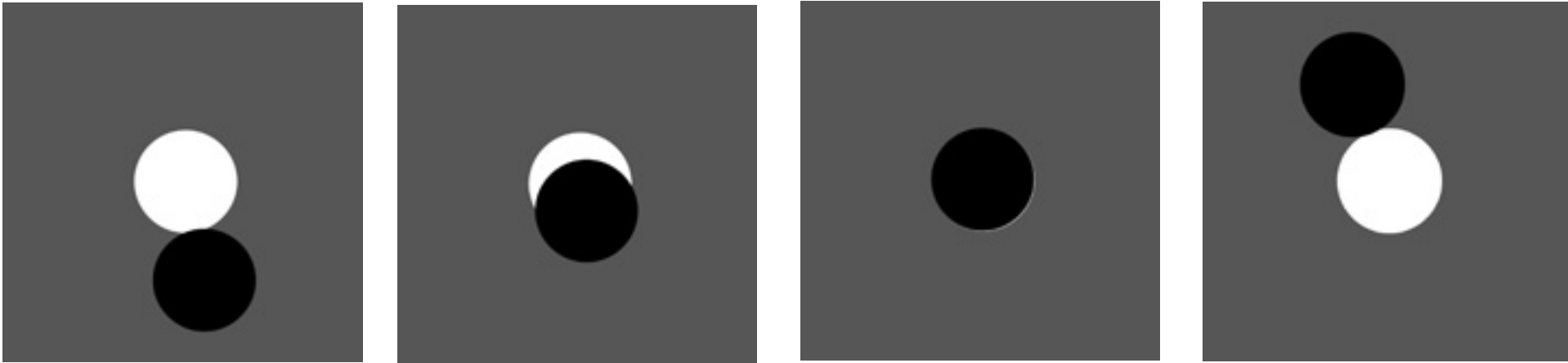
FECHA	TIPO	DURACIÓN	FECHA	TIPO	DURACIÓN	FECHA	TIPO	DURACIÓN	FECHA	TIPO	DURACIÓN	FECHA	TIPO	DURACIÓN	FECHA	TIPO	DURACIÓN	FECHA	TIPO	DURACIÓN
+2014 Oct 23	P		+2153 Oct 17	T	04m36s	+2298 Ene 13	T	02m52s	+2476 Dic 16	A	10m04s	+2606 Dic 21	T	03m50s	+2744 Jul 31	T	05m59s	+2913 Jun 25	T	02m45s
+2017 Ago 21	T	02m40s	+2154 Abr 12	A	05m42s	+2299 Jun 28	T	03m03s	+2479 Oct 15	T	04m18s	+2610 Abr 15	T	03m44s	+2746 Dic 04	T	04m15s	+2913 Dic 18	Am	00m10s
+2023 Oct 14	A	05m17s	+2158 Jul 25	T	03m32s	+2313 Mar 27	A	06m50s	+2483 Feb 07	T	04m20s	+2613 Feb 11	A	08m00s	+2747 Nov 24	T	03m49s	+2914 Jun 15	A	02m52s
+2024 Abr 08	T	04m28s	+2159 Ene 19	A+		+2314 Sep 10	A	02m54s	+2483 Ago 03	A	06m50s	+2614 Jul 28	A	02m21s	+2750 Sep 22	A	05m40s	+2917 Abr 12	T	02m48s
+2028 Ene 26	A	10m27s	+2165 Sep 05	A	07m22s	+2316 Ene 25	T	02m42s	+2484 Jul 23	A	02m10s	+2615 Dic 12	P		+2751 Mar 19	T	02m38s	+2918 Abr 02	T	03m55s
+2029 Ene 14	P		+2172 Oct 17	H3	01m34s	+2317 Jul 09	T	03m32s	+2486 Jun 02	T	06m59s	+2617 May 26	T	03m30s	+2755 Ene 04	A	00m52s	+2924 May 24	A	07m02s
+2031 Nov 14	H	01m08s	+2176 Feb 10	A	01m34s	+2324 Ago 20	A	06m33s	+2487 Nov 15	A	02m16s	+2618 May 16	T	03m24s	+2758 Abr 29	T	03m18s	+2925 Nov 07	A	01m08s
+2034 Sep 12	A	02m58s	+2178 Jun 16	T	02m36s	+2331 Oct 02	T	01m55s	+2491 Mar 10	A	00m20s	+2619 Sep 30	P		+2765 Jun 10	Am	07m02s	+2927 Mar 24	T	03m54s
+2035 Mar 09	A	00m48s	+2183 Mar 23	T	04m54s	+2334 Jul 31	A	01m45s	+2493 Jul 13	A	00m56s	+2624 Jul 07	Am	06m24s	+2772 Jul 22	T	02m27s	+2929 Ago 25	T	03m37s
+2038 Jul 02	A	01m00s	+2183 Sep 16	A	07m53s	+2339 May 09	A	05m24s	+2494 Ene 07	A	02m46s	+2625 Dic 21	P		+2774 Ene 04	T	03m07s	+2931 Ene 09	A	06m52s
+2040 Nov 04	P		+2184 Sep 04	A	03m12s	+2341 Sep 12	A	04m19s	+2497 May 02	A	02m59s	+2627 May 07	T	05m22s	+2775 May 21	A	01m31s	+2935 Oct 18	A	06m59s
+2045 Ago 12	T	06m06s	+2186 Ene 20	A	10m53s	+2343 Feb 25	T	03m06s	+2498 Abr 21	A	08m26s	+2629 Oct 08	T	02m10s	+2779 Sep 02	T	05m31s	+2936 Oct 06	A	05m57s
+2046 Feb 05	A	09m42s	+2186 Jul 16	T	07m29s	+2345 Jun 30	T	06m07s	+2498 Oct 15	T	05m21s	+2631 Ago 19	T	02m36s	+2782 Dic 26	T	04m10s	+2938 Ago 16	T	04m42s
+2048 Jun 11	A	04m58s	+2191 Abr 23	A	00m03s	+2346 Dic 13	A	04m04s	+2500 Mar 01	H	00m12s	+2634 Dic 12	A	03m19s	+2783 Jun 22	A	07m04s	+2939 Ago 06	T	06m33s
+2049 May 31	A	04m45s	+2193 Ago 26	A	01m45s	+2348 Abr 29	A	05m40s	+2503 Dic 19	P		+2638 Sep 29	T	04m31s	+2793 May 31	A	01m06s	+2943 Nov 18	A	01m48s
+2052 Mar 30	T	04m08s	+2197 Jun 15	A	01m32s	+2349 Abr 18	A	05m23s	+2504 Dic 07	A	09m46s	+2639 Mar 26	A	07m58s	+2794 Nov 14	Am	09m02s	+2946 Sep 16	H	00m23s
+2055 Ene 27	P		+2198 Nov 28	T	03m58s	+2352 Feb 16	T	02m25s	+2505 Jun 03	T	03m50s	+2640 Mar 14	P		+2795 Nov 03	A	08m26s	+2950 Ene 09	H	00m13s
+2056 Ene 16	A	02m52s	+2200 Abr 14	T	01m23s	+2355 Dic 04	A	02m02s	+2509 Sep 15	A	03m58s	+2642 Ene 22	T	03m24s	+2797 Mar 20	A	05m00s	+2952 Nov 08	A	03m18s
+2056 Jul 12	A	01m26s	+2205 Jul 17	T	04m10s	+2356 May 30	A	02m21s	+2510 Mar 11	P		+2645 May 17	T	05m17s	+2798 Sep 02	T	06m14s			
+2057 Jul 01	A	04m23s	+2207 Nov 20	T	03m56s	+2364 Jun 30	T	05m00s	+2512 Jul 14	T	04m47s	+2646 Oct 30	A	01m38s	+2801 Dic 26	T	03m04s			
+2059 May 11	T	02m23s	+2208 May 15	A	04m19s	+2367 Abr 29	Am	04m38s	+2520 Ago 14	A	01m57s	+2652 Dic 22	A	03m56s	+2805 Abr 20	T	02m46s			
+2064 Ago 12	T	04m28s	+2211 Mar 15	T	02m57s	+2368 Oct 12	A	05m13s	+2526 Oct 07	H	00m40s	+2653 Jun 17	T	04m37s	+2809 Feb 05	H	00m06s			
+2067 Jun 11	A	04m05s	+2212 Ago 27	T	03m45s	+2371 Ago 11	T	04m36s	+2531 Ene 19	A	10m17s	+2656 Abr 16	A	04m00s	+2809 Ago 02	A	03m58s			
+2067 Dic 06	H	00m08s	+2213 Feb 21	A	06m44s	+2374 Dic 04	T	03m42s	+2532 Ene 08	P		+2661 Ene 22	T	03m04s	+2812 May 31	Tm	04m36s			
+2068 Nov 24	P		+2223 Jul 28	T	04m09s	+2378 Mar 29	T	04m51s	+2537 Mar 12	T	04m53s	+2664 May 17	T	04m02s	+2820 Jul 01	A	01m24s			
+2071 Sep 23	T	03m11s	+2226 Nov 20	Hm	00m03s	+2378 Sep 22	A	06m54s	+2537 Sep 05	A	07m11s	+2667 Mar 16	A	05m36s	+2822 Nov 04	A	06m49s			
+2077 Nov 15	A	07m54s	+2230 Mar 15	A	01m40s	+2389 Feb 26	A	02m55s	+2538 Ago 25	A	01m52s	+2668 Ago 29	A	03m59s	+2828 Feb 06	T	03m15s			
+2078 May 11	T	05m40s	+2232 Jul 18	T	01m14s	+2393 Jun 10	A	05m34s	+2544 Oct 17	H	00m04s	+2671 Jun 28	T	05m07s	+2835 Sep 14	T	01m07s			
+2078 Nov 04	A	08m29s	+2233 Dic 31	T	03m18s	+2395 Oct 14	A	06m07s	+2545 Abr 12	H	01m17s	+2672 Jun 17	T	04m36s	+2837 Ene 27	T	04m02s			
+2082 Feb 27	A	08m12s	+2237 Abr 25	T	06m05s	+2396 Oct 02	A	07m12s	+2548 Feb 10	A	03m23s	+2678 Ago 09	A	05m30s	+2837 Jul 23	A	06m47s			
+2083 Feb 16	P		+2237 Oct 19	A	09m07s	+2397 Mar 29	T	03m11s	+2551 Jun 05	A	02m55s	+2679 Jul 29	A	01m44s	+2838 Jul 12	A	01m03s			
+2085 Dic 16	A	00m19s	+2238 Oct 08	A	03m47s	+2399 Ago 02	T	05m14s	+2552 May 24	A	08m09s	+2680 Ene 23	An	02m46s	+2844 Sep 03	H	00m32s			
+2089 Abr 10	A	00m53s	+2240 Feb 23	A	09m41s	+2401 Ene 14	A	03m00s	+2552 Nov 17	T	04m42s	+2681 Jun 08	T	04m54s	+2849 Dic 05	A	09m51s			
+2092 Feb 07	A	01m48s	+2245 May 26	T	01m30s	+2404 May 09	T	02m14s	+2554 Abr 03	T	00m56s	+2683 Nov 10	T	02m49s	+2851 Abr 22	A	04m20s			
+2094 Dic 07	P		+2247 Sep 29	A	01m47s	+2406 Mar 20	T	02m03s	+2556 Mar 12	T	03m10s	+2689 Ene 13	A	04m52s	+2852 Abr 10	A	09m13s			
+2099 Mar 21	A	07m32s	+2251 Jul 19	A	02m16s	+2410 Ene 05	A	01m31s	+2558 Ene 20	P		+2692 Oct 31	T	04m23s	+2852 Oct 04	Tm	05m31s			
+2099 Sep 14	T	05m18s	+2252 Jul 07	A	07m10s	+2410 Jul 02	A	03m25s	+2559 Ene 09	A	09m43s	+2693 Abr 27	A	07m12s	+2859 May 23	T	02m58s			
+2100 Mar 10	A	07m29s	+2252 Dic 31	T	03m34s	+2411 Jun 21	A	05m46s	+2559 Jul 06	Tm	03m55s	+2694 Abr 16	A	04m05s	+2863 Mar 10	H	01m21s			
+2106 May 03	T	03m47s	+2254 May 17	T	02m09s	+2418 Ago 02	T	03m50s	+2564 Abr 12	P		+2695 Ago 31	P		+2866 Jul 03	T	04m59s			
+2110 Ago 15	A	03m07s	+2259 Ago 19	T	03m49s	+2421 May 31	A	02m32s	+2566 Ago 16	T	04m47s	+2696 Ago 19	A	05m24s	+2870 Abr 22	A	08m47s			
+2111 Ago 04	A	05m42s	+2260 Ago 07	P		+2422 Nov 14	A	08m01s	+2569 Jun 15	A	02m56s	+2697 Feb 13	T	02m46s	+2875 Jul 24	T	02m04s			
+2118 Sep 15	T	03m04s	+2261 Dic 22	T	03m17s	+2425 Sep 12	Tm	04m47s	+2573 Abr 03	T	05m13s	+2699 Jun 19	T	04m38s	+2876 Dic 06	A	07m22s			
+2121 Jul 14	A	02m32s	+2263 Jun 06	T	02m01s	+2429 Ene 05	T	03m56s	+2577 Jul 16	T	03m47s	+2700 Dic 02	A	01m26s	+2881 Sep 14	Am	05m15s			
+2122 Ene 08	A	01m02s	+2265 Abr 16	T	03m11s	+2432 Abr 30	T	05m56s	+2580 May 14	A	03m05s	+2704 Mar 27	H	01m29s	+2884 Jul 14	T	04m58s			
+2125 Oct 26	T	03m15s	+2267 Mar 26	A	06m03s	+2433 Oct 13	A	02m23s	+2580 Nov 08	A	01m15s	+2710 May 20	A	04m34s	+2885 Jul 03	T	07m11s			
+2129 Feb 18	T	03m38s	+2269 Jul 29	A	02m35s	+2437 Feb 05	A	01m58s	+2584 Ago 26	T	04m43s	+2711 May 09	A	07m05s	+2889 Oct 15	H	00m02s			
+2131 Dic 19	A	10m14s	+2273 May 17	Tm	06m31s	+2443 Mar 31	A	03m02s	+2585 Feb 20	A	09m11s	+2718 Jun 20	T	03m34s	+2891 Mar 01	T	03m58s			
+2132 Jun 13	Tm	06m55s	+2277 Ago 29	T	03m28s	+2444 Sep 12	T	05m24s	+2585 Ago 16	T	06m16s	+2719 Dic 03	T	03m01s	+2892 Ago 13	A	00m08s			
+2132 Dic 07	A	09m33s	+2280 Jun 27	A	02m45s	+2449 Nov 15	An	07m35s	+2586 Feb 09	P		+2721 Abr 18	A	03m7s	+2896 Jun 02	A	02m42s			
+2136 Abr 01	A	06m14s	+2284 Abr 16	A	01m45s	+2450 Nov 04	A	08m30s	+2591 Abr 14	T	05m19s	+2722 Oct 02	A	06m1s	+2898 Oct 06	A	01m13s			
+2139 Jul 25	A	02m13s	+2288 Feb 02	T	03m39s	+2451 May 01	T	03m28s	+2591 Oct 08	A	07m00s	+2725 Jul 31	T	05m57s	+2903 Ene 19	A	10m12s			
+2143 May 14	Am	01m05s	+2289 Ene 22	T	03m18s	+2458 Jun 11	T	04m04s	+2592 Sep 26	A	01m42s	+2733 Ago 31	A	00m49s	+2904 Ene 08	A	09m24s			
+2144 Oct 26	T	04m05s	+2291 May 28	T	06m34s	+2465 Jul 23	A	06m35s	+2598 Nov 19	A	01m57s	+2740 Oct 12	A	06m59s	+2906 May 14	A	07m41s			
+2146 Mar 12	A	00m03s	+2292 Nov 09	A	04m14s	+2472 Sep 03	T	02m19s	+2599 May 15	T	02m56s	+2741 Oct 01	A	06m14s	+2906 Nov 07	T	04m15s			
+2153 Abr 23	A	07m31s	+2294 Mar 27	A	07m42s	+2475 Jul 03	A	01m11s	+2602 Mar 15	A	03m41s	+2743 Feb 16	A	05m20s	+2910 Mar 02	T	02m15s			

Eclipses totales cuya sombra pasará directamente sobre Cholula entre los años 2014 y 3000 D.C.

+2291 May 28	T	06m34s	+2938 Ago 16	T	04m42s
+2512 Jul 14	T	04m47s	+2983 Sep 27	T	04m36s
+2837 Ene 27	T	04m02s			



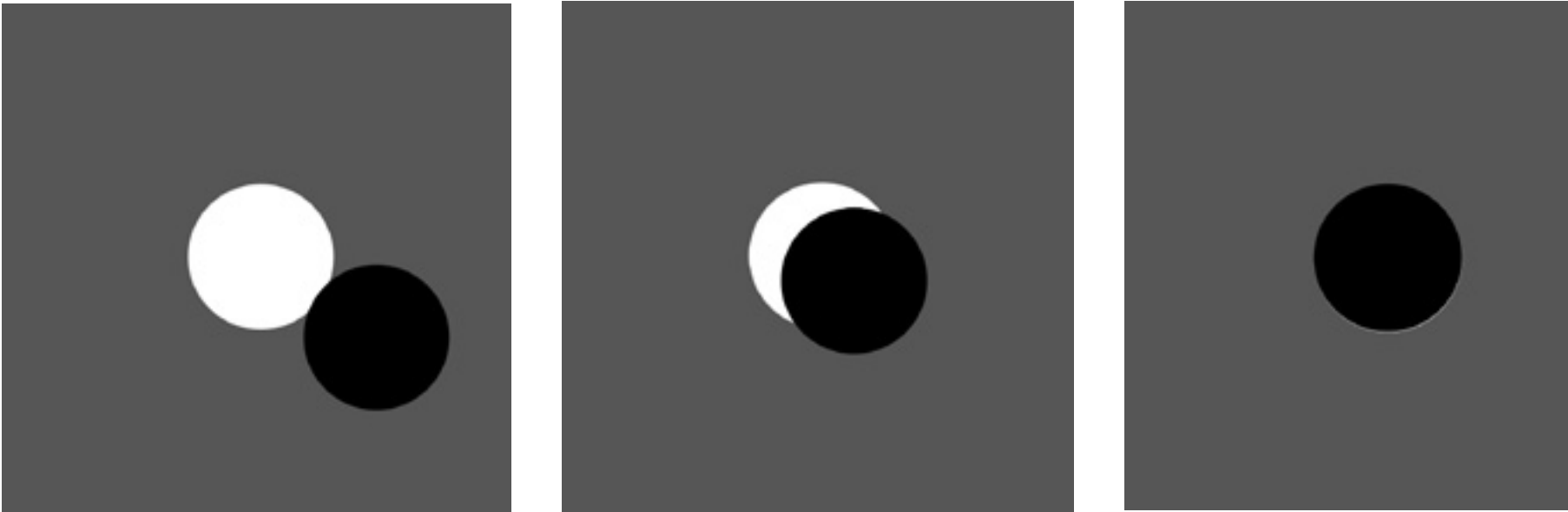
28 de mayo 2291



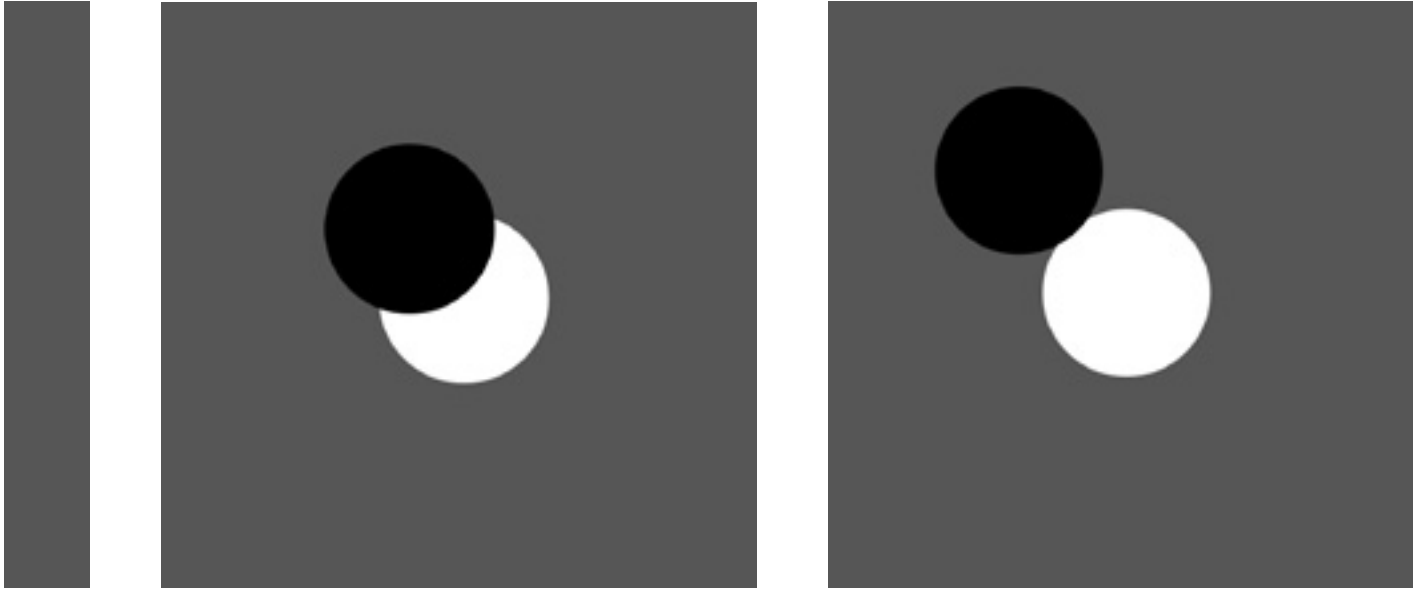
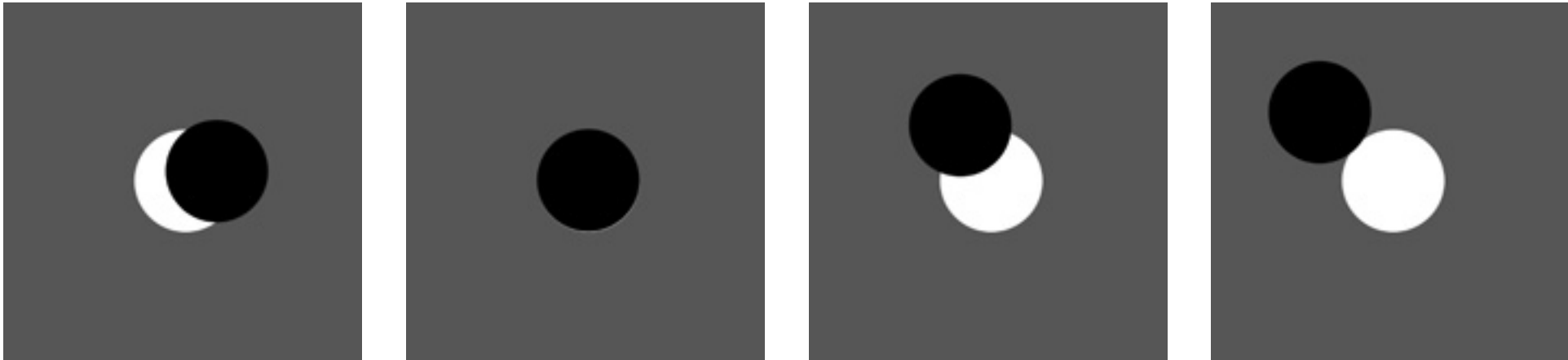
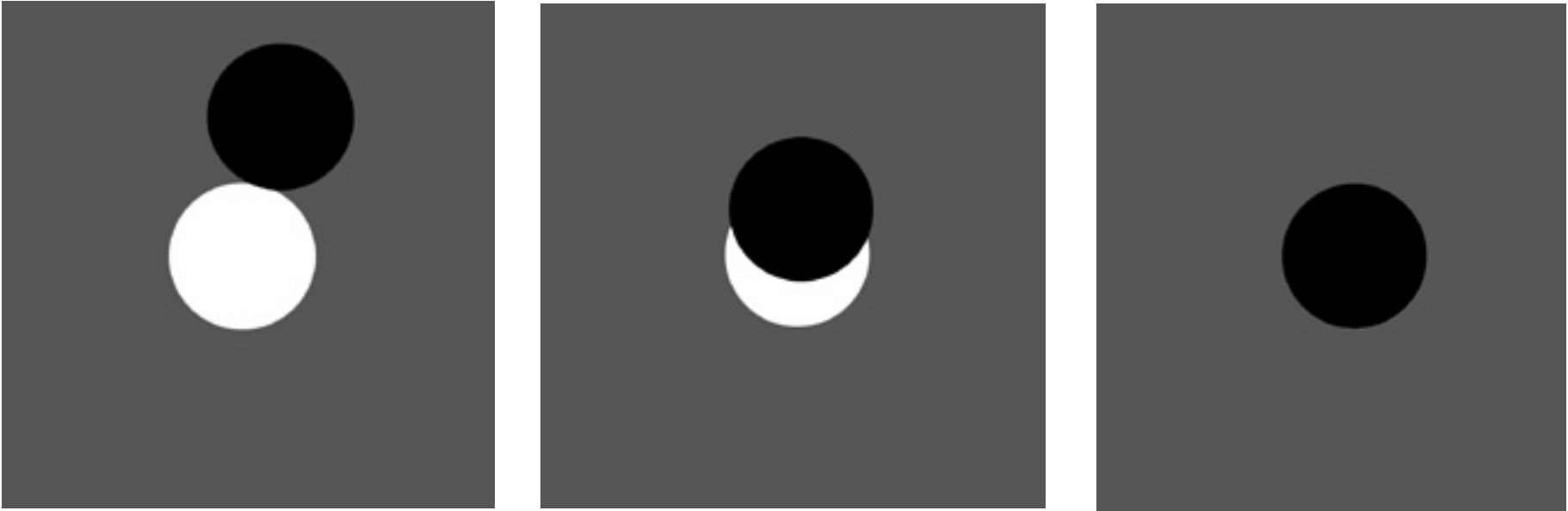
27 de enero 2837



16 de agosto 2938



14 de julio 2512



27 de septiembre 2983



Mil años de sol

El 3 de junio de 2013 Pablo Vargas Lugo condujo una peculiar ceremonia solar en las escalinatas en la base de la pirámide de Cholula, Puebla. Ayudado por varios cientos de estudiantes del Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec (CENCH) de la ciudad de Puebla, Vargas Lugo escenificó los eclipses de sol que habrán de ser visibles en la región poblana en los siguientes mil años. El medio de figuración de esos fenómenos astronómicos era un recurso típico de la política de masas: los mosaicos humanos hechos con multitudes que despliegan coordinadamente láminas coloridas de cartón o papel, y que son parte del vocabulario de los desfiles, eventos deportivos o propagandísticos del siglo XX, y que se desarrollaron particularmente en los estados que heredaron la retórica del socialismo. Este es un medio de representación que involucra, en sí mismo, la relación entre visualidad, corporalidad y tiempo; pero que además resulta, en términos estrictamente tecnológicos, extrañamente atemporal, pues podríamos imaginar a cualquier cultura, hace miles de años, adoptando esta expresión colectiva.

Por decepcionante que resulte, la primera aparición documentada de esta práctica ocurrió en las gradas de los estadios de fútbol americano de las universidades de élite en los Estados Unidos, en las primeras décadas del siglo XX.

La serie de Eclipses tuvo de hecho su primera encarnación en el Estadio Darrel K. Royal de la Universidad de Texas en Austin en el otoño de 2009. En esta sede, un grupo de voluntarios de todas las edades y ocupaciones escenificaron por primera vez un conjunto de eclipses tal y como se verían desde esas coordenadas geográficas en un futuro más o menos lejano. Los participantes, siguiendo las instrucciones correspondientes a su posición según el ritmo marcado por un tambor y un platillo, prefiguraron el ocultamiento del sol por el disco lunar sin que ninguno de ellos –como es natural en este tipo de representaciones– pudiera atestiguar el resultado; condición que, de manera extrañamente humorística, acentúa la imposibilidad de que quienes escenificaron este fenómeno celeste puedan llegar a presenciarlo.

En los Eclipses para Cholula (2013), un tambor y un platillo marcaron también los tiempos de cambio de las animaciones, ejecutados por las disciplinadas estudiantes de un centro escolar que, por décadas –por lo menos desde los años sesenta– han venido acompañando con sus diseños los ceremoniales patrios en México. Situados al pie de la más ambiciosa construcción del mundo precolombino (una pirámide tan grande que, una vez dilapidada por los conquistadores, se asimiló a un monte para sostener un templo católico de buen tamaño) los eclipses adquirirían una significación especial. Pensé en el cuento que el escritor guatemalteco Augusto Monterroso dedicó al choque de los saberes astronómicos de los mayas y los occidentales. Es el relato del fallido intento de un fraile español por impresionar a los indígenas al predecir un eclipse, cuando estos habían preparado su sacrificio para poder recitar, mientras extraían su corazón, “una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto

y anotado en sus códigos sin la valiosa ayuda de Aristóteles.”¹ Precisamente por sugerir la posibilidad de la absoluta discontinuidad, del cese del sol y el tiempo, los eclipses aparecen como catástrofes de la temporalidad, y como un punto de comunicación necesaria entre la incompatibilidad de las culturas. La obra alberga una preocupación por la representación de la finitud que ha sido una temática recurrente en la obra de este artista. Eclipses aparece como un insólito archivo de futuras muertes alegóricas.

Para su presentación en el Museo Amparo, los cinco eclipses totales representados por los estudiantes del CENCH son proyectados simultáneamente, avanzando al ritmo de una música de carácter casi procesional, reminiscente de la sonoridad de un carrillón. Esta composición, escrita por Juan Cristóbal Cerrillo, y basada en los enigmáticos acordes de los *Première Pensée et Sonneries pour les Rose-Croix* de Eric Satie, confiere a cada uno de los instrumentos una línea melódica de duración distinta que al repetirse una y otra vez produce una serie de

variaciones dislocadas que potencialmente se repetirían hasta pasar 53 días. Este acompañamiento reproduce en términos musicales el complejo ensamblaje de ciclos astrales que dan lugar al raro fenómeno de un eclipse solar, añadiendo a la serie de eclipses una conciencia acentuada en la función de la música como algo más que sonido: como tiempo organizado.

De modo elocuente, las acciones de Vargas Lugo consisten, precisamente, en escenificar el choque de motivos culturales y científicos: un campo donde su obra merodea, se escabulle y, de pronto, aparece para hacernos un cuestionamiento acompañado de un guiño. Sin buscar un puente o traducción, sino tan sólo la puesta en marcha de una estética de la comparación, esta conjunción de cultos solares, predicciones científicas, estética de masas y música esotérica muestra a la vez la constante fricción entre esos lenguajes, lo mismo que el potencial de su coordinación, montaje y juego sensible. Pues quizá esa complejidad en la experiencia sea lo que atina a formular como “objetivo” la obra de este

artista: “la mezcla de un millón de realidades individuales.”² Pues lo que Vargas Lugo entrega a sus expectadores es una experiencia de lo diverso a la que no le corresponde mapa alguno, pues de hecho aparece como una decidida perforación de hoyos y reflejos en el continuo de los horizontes de nuestros saberes y la engañosa evidencia de la percepción.

Cuauhtémoc Medina

¹ Augusto Monterroso, *Obras completas (y otros cuentos)*, México, Editorial Era, 1990, p.52

² Para usar las palabras de Nabokov’s *Butterflies*. Unpublished and Uncollected writings, ed. Brian Boyd y Robert Michael Pyle Boston, Beacon Press, 2000, p.471



Eclipses para Cholula

j c c (2014)

♩ = 40

Campanas Tubulares 1

Campanas Tubulares 2

Arpa 1

Arpa 2

Viola

Camp. 1

Camp. 2

Arp. 1

Arp. 2

Vla.

Camp. 1

Camp. 2

Arp. 1

Arp. 2

Vla.

Camp. 1

Camp. 2

Arp. 1

Arp. 2

Vla.

Camp. 1

Camp. 2

Arp. 1

Arp. 2

Vla.

Camp. 1

Camp. 2

Arp. 1

Arp. 2

Vla.

Camp. 1

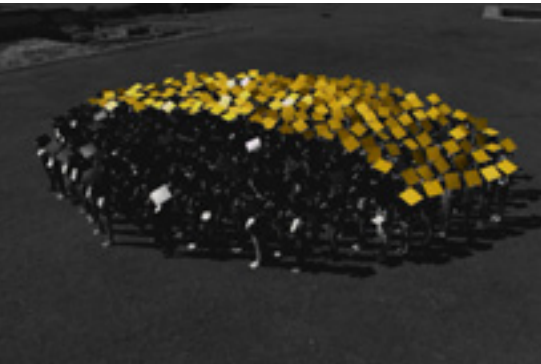
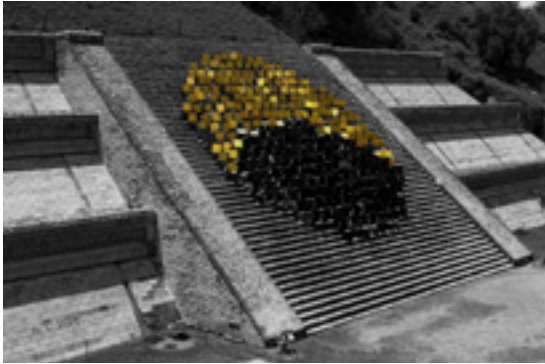
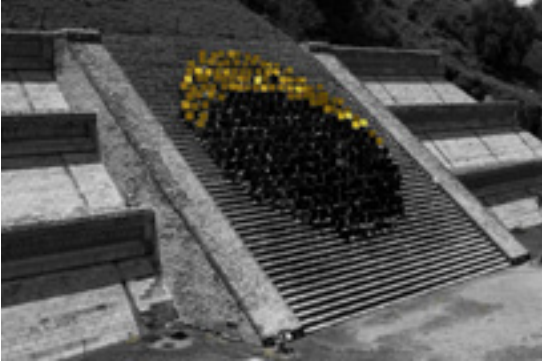
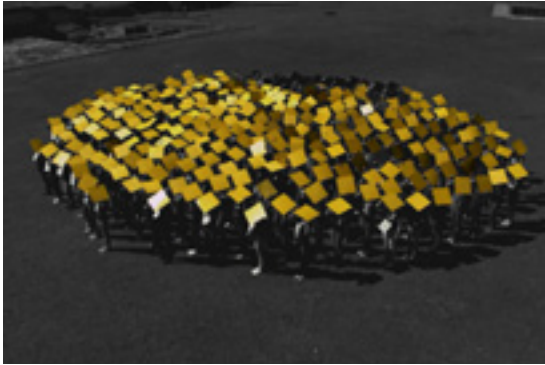
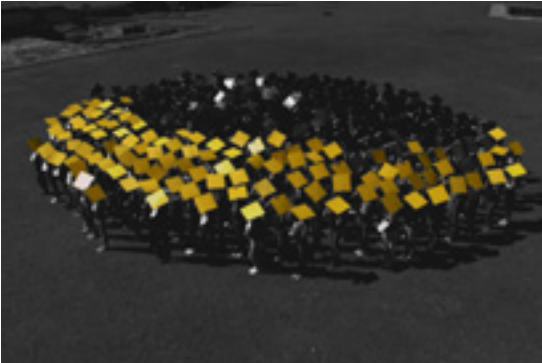
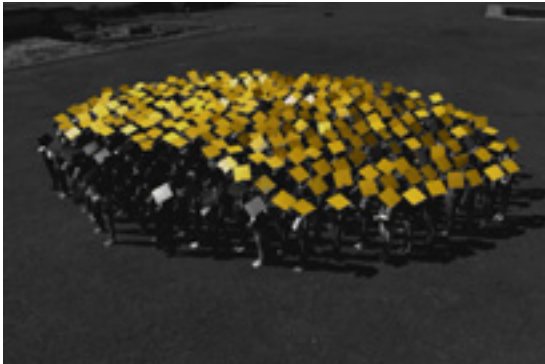
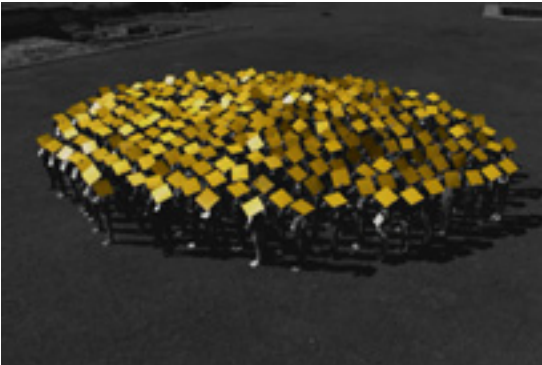
Camp. 2

Arp. 1

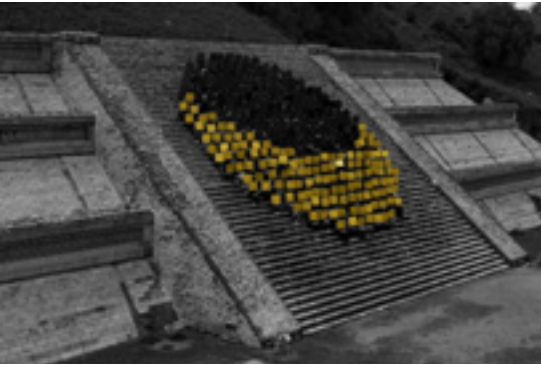
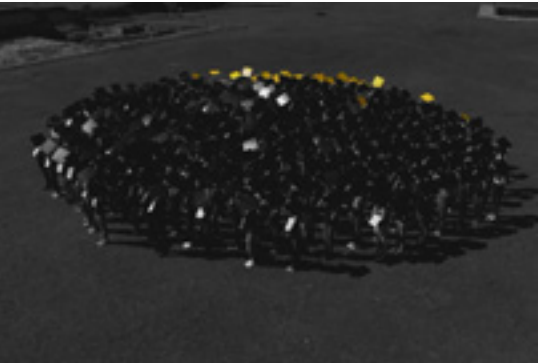
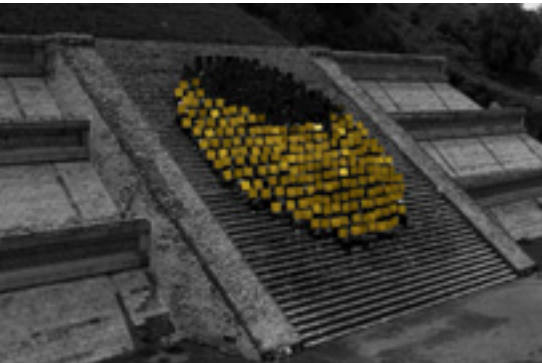
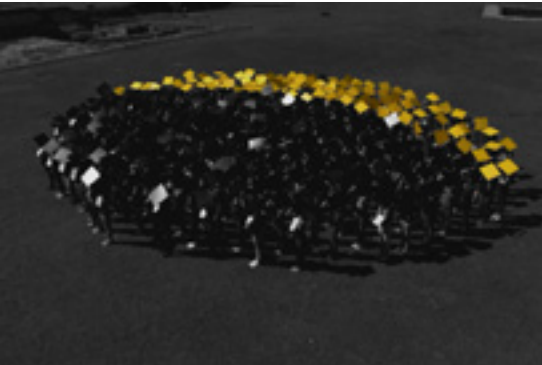
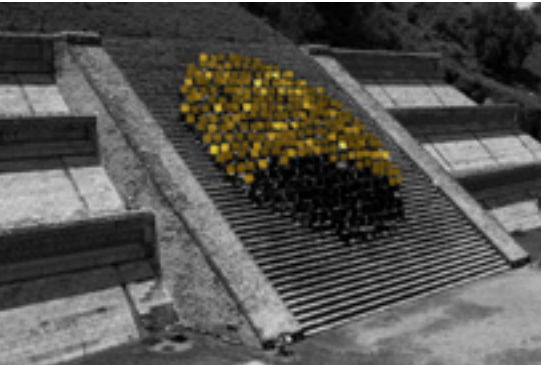
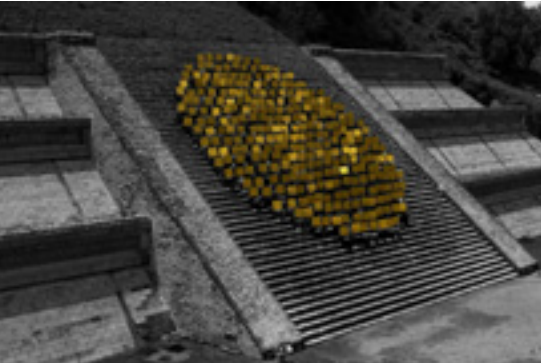
3 de Junio de 2013
Zona arqueológica de Cholula
Fotografías de Laureana Toledo
y Cuauhtémoc Medina



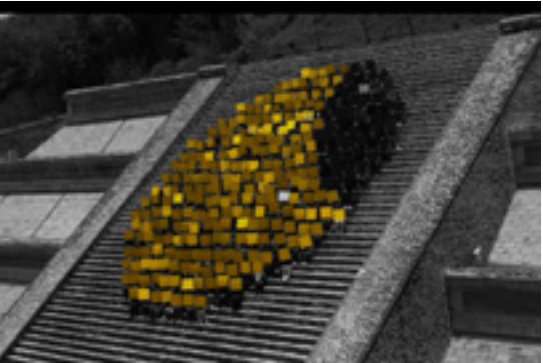
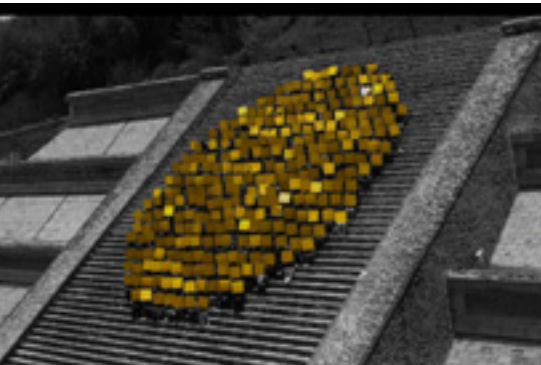
2291

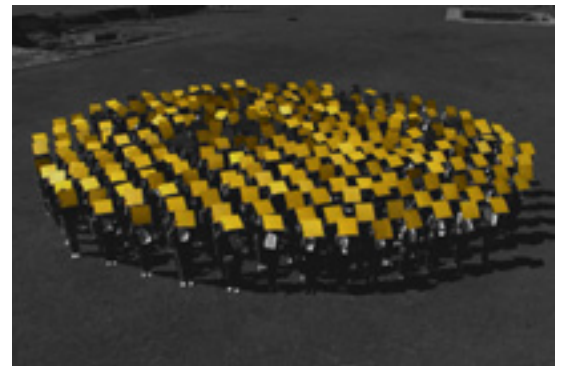
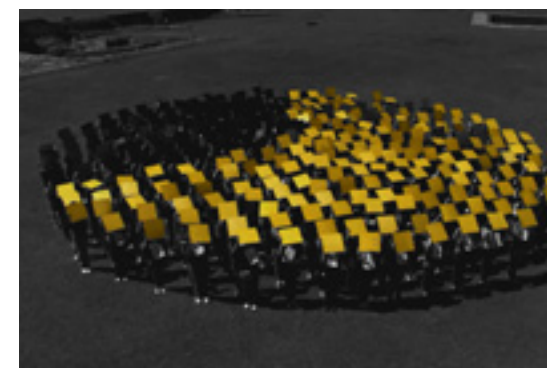
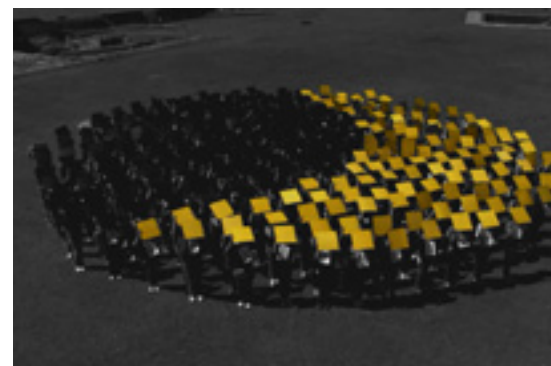
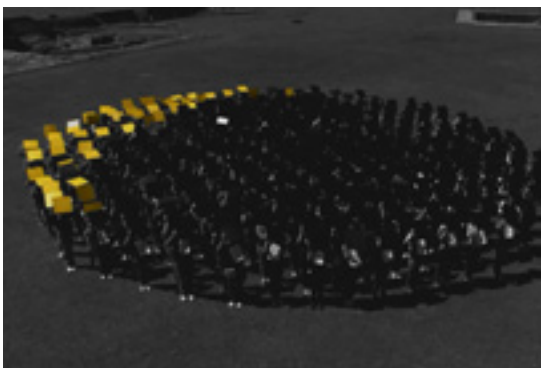
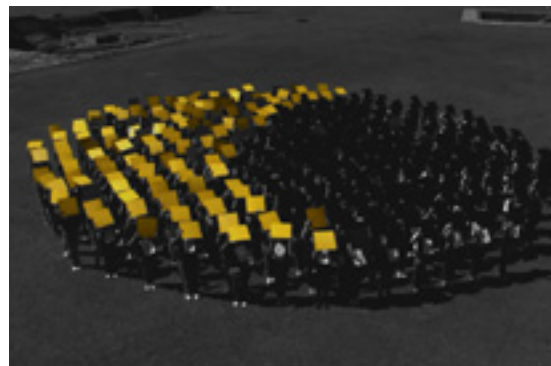
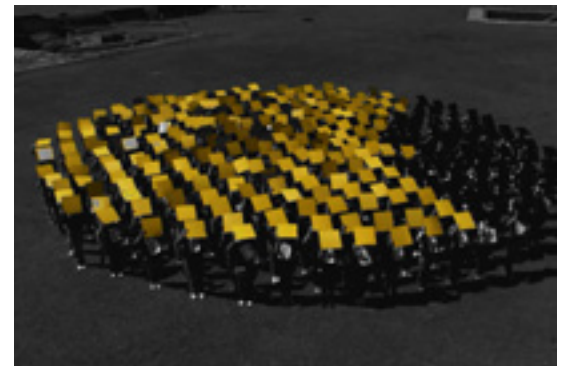
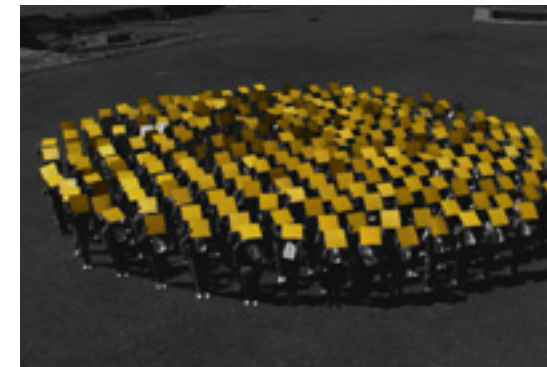
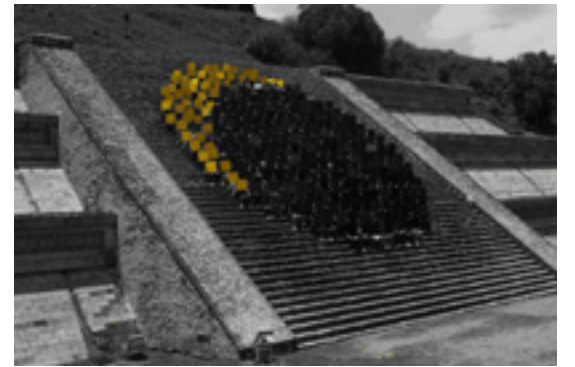
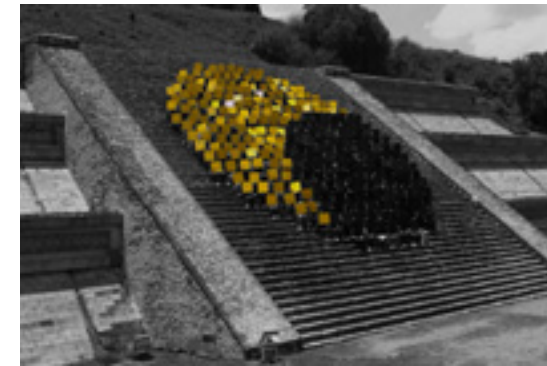
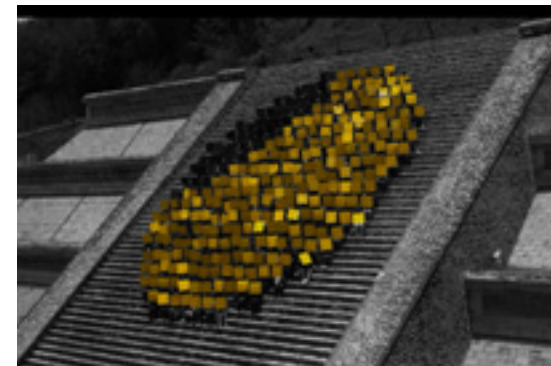
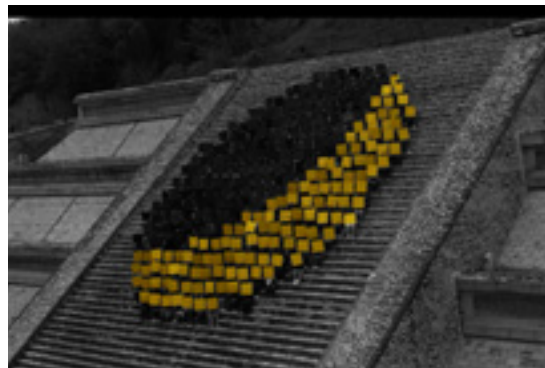
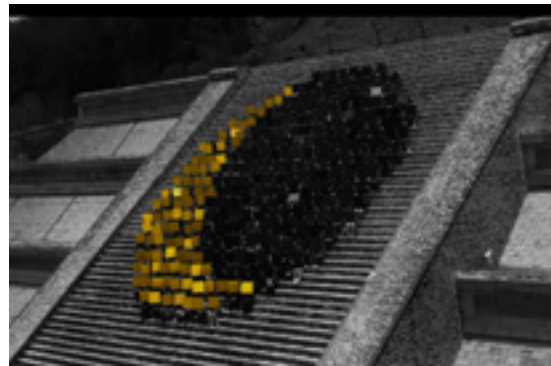


2512

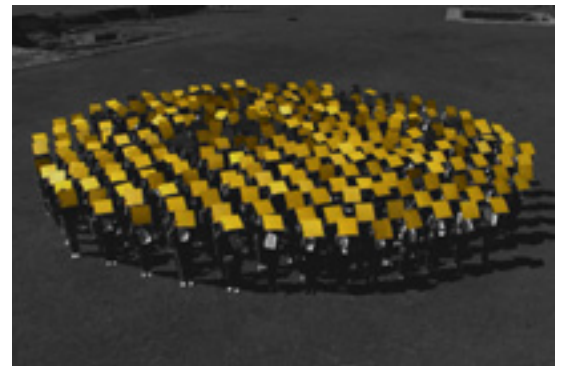
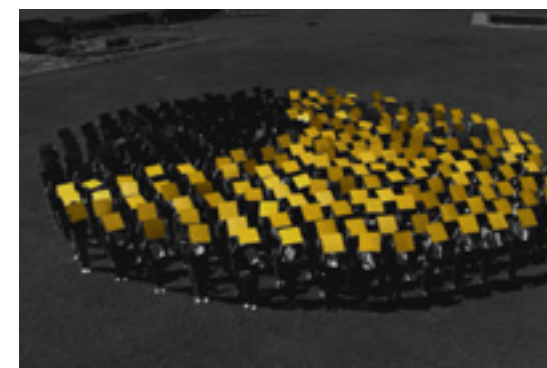
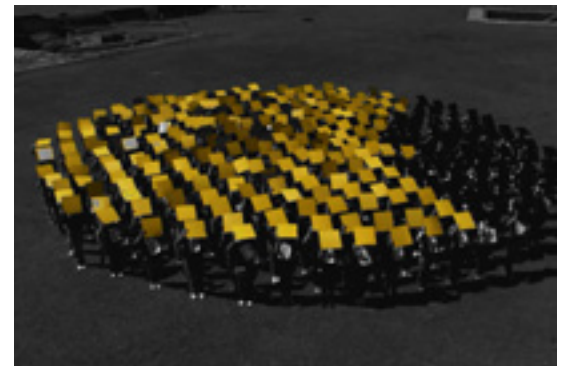
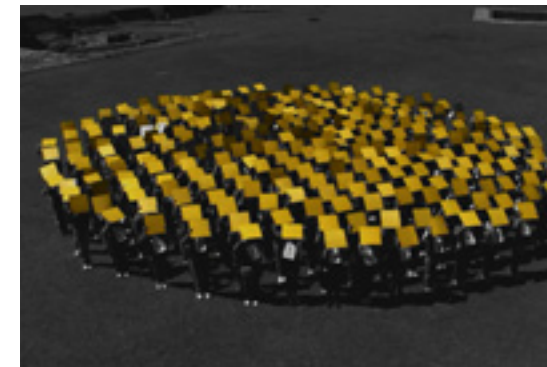


2837





2983



Eclipses para Cholula

Pablo Vargas Lugo y el Museo Amparo agradecen a los directivos, personal y estudiantes del Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec, así como a las autoridades educativas del Estado de Puebla y a las autoridades y personal de la Zona Arqueológica de Cholula por su invaluable y desinteresada colaboración en este proyecto.

DIRECCIÓN: Pablo Vargas Lugo

FOTOGRAFÍA: Rafael Ortega

ASISTENTE DE CÁMARA: Carlos Martinez

ENCARGADO DE DATOS: Julian Jaquez

MÚSICA: Juan Cristóbal Cerrillo

INTÉRPRETES: Alexander Bruck (viola), Janet Paulus (arpa), Oscar Sánchez (campanas tubulares)

INGENIERO DE SONIDO: Benjamin Shwartz

POST PRODUCCIÓN: Rafael Ortega, Alfonso Cornejo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Gabriela Moedano

UTILERÍA: Gerardo Hernández de la O.

POR EL MUSEO AMPARO

COORDINACIÓN: Silvia Rodríguez

VOLUNTARIOS: Alejandra Orea Retif, Elena Téllez Merino, Equipo de Servicios Educativos del Museo Amparo, Equipo de Mantenimiento del Museo Amparo



POR EL CENTRO ESCOLAR NIÑOS HÉROES DE CHAPULTEPEC

COORDINACIÓN: Maestro Ignacio Hernández Cruz, Dirección y Departamento de Educación Física de la Escuela Secundaria, Estudiantes de primero a tercer grado de educación secundaria, turno matutino

POR LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHOLULA, INAH:

Antropólogo Martín Cruz, Director

DISEÑO: Surya Son y Pablo Vargas Lugo

FOTOGRAFÍA FIJA: Laureana Toledo

y Cuauhtémoc Medina

Eclipses para Cholula ha sido producida como parte de la exposición Pablo Vargas Lugo: Micromegas, curada por Cuauhtémoc Medina, y que se presentará en el Museo Amparo de Junio 21 a Septiembre 30 de 2014.

AGRADECIMIENTOS

Tatiana Cuevas, Lucas y Teodoro Vargas Lugo, Ramiro Martínez, Silvia Rodríguez, Laureana Toledo, Familia Cuevas Guevara, Pamela Echeverría, Sergio Vela, Robert Schwendeman

Todos los datos científicos han sido obtenidos de Five millenium Canon of Solar Eclipses: -1999 to +3000, por Fred Espenak y Jean Meuss (<http://eclipse.gsfc.nasa.gov/SEpubs/5MCSE.html>)

los mapas han sido obtenidos a través de Five Millenium Catalogue of Solar Eclipses: -1999 to +3000, de Xavier M. Jubier (http://xjubier.free.fr/en/site_pages/solar_eclipses/5MCSE/xSE_2_Five_Millennium_Canon.html)

Pablo Vargas Lugo es miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.